

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2023

Chers étudiants, ce que nous attendons de vous cet été, c'est d'abord d'**avoir lu, et bien lu, les trois œuvres au programme**. Il est impératif que vous connaissiez très précisément ces textes, dans leur intégralité, que vous vous repériez dans leurs univers respectifs.

Cette lecture personnelle est un moment essentiel d'**appropriation des textes**, qui vous permet de repérer des passages clés, des citations qui résonnent en vous, et que vous allez noter ou souligner directement dans les livres, en commençant à les analyser par vous-même, en vous demandant ce que, selon vous, ils éclairent sur le thème « Faire croire ».

Votre année de classe préparatoire commence là, dans ce **moment de lecture personnelle des textes, dont vous garderez trace en annotant les livres ou en prenant des notes à part**, grâce auxquelles le cours prendra sens pour vous, à la rentrée.

Le cours de Littérature & Philosophie a un triple objectif :

- Vous préparer, sur un programme et des exercices bien définis, à des épreuves dont les coefficients pèsent bien plus que notre horaire de cours hebdomadaire. Votre travail personnel est décisif pour la réussite aux concours.
- Améliorer l'expression dans toutes les disciplines, prioritairement à l'écrit, en veillant à la correction, à la clarté, à la précision et à l'élégance. Les jurys y sont de plus en plus attentifs.
- Préserver un espace précieux de sensibilité, de culture et de réflexion personnelles dans un enseignement très spécialisé. Les écoles et les employeurs attendent aussi de vous ces qualités. Et y travailler dessinera, dans votre vie studieuse, des « oasis enchantées », comme disait Jankélévitch...

Les épreuves écrites des concours : résumé et dissertation

Les deux exercices permettent de repérer les qualités d'un esprit scientifique : esprit de synthèse, capacité à saisir une pensée complexe, élaboration d'une démonstration, formulation efficace de la pensée.

1. Le résumé

Il consiste à restituer le plus fidèlement possible et de manière synthétique la pensée d'un auteur ou d'une autrice dans un texte donné. Le texte à résumer porte sur le thème au programme mais n'est pas extrait des œuvres au programme.

- Reprenez, dans vos cours de Seconde et de Première, les bases de l'argumentation.
- Pour les Spé, revoyez bien sûr la méthodologie et les exercices de votre année de Sup.
- Pour celles et ceux d'entre vous qui seraient en conflit personnel avec quelques règles simples d'orthographe ou de grammaire, n'en faites pas une affaire honteuse : certes, « l'orthographe ne fait pas le génie », comme dit Ludovic dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, mais il ne peut nuire de la connaître. Nous vous recommandons, pour combler vos éventuelles lacunes, un classique, qui reprend point par point les règles, et propose des exercices corrigés pour s'entraîner à les appliquer :

Daniel BERLION, *Bled orthographe*, Hachette, 2014 (7,90 €).

Et, pour celles et ceux qui hésitent au moment de conjuguer le verbe acquérir, ou qui ne se souviennent plus de ce qu'est un futur antérieur :

Daniel BERLION, *Bled poche conjugaison*, Hachette, 2014 (3,90 €).

2. La dissertation

La dissertation sur œuvres porte aussi sur une question relative au thème au programme et consiste à discuter un point de vue problématique au cours d'une réflexion argumentée, appuyée de manière précise sur les trois œuvres au programme.

Rappel pour les Spé : le thème 2022-2023, « Le travail », est toujours inscrit au programme de certains concours, ainsi que les trois œuvres (*Les Géorgiques* de Virgile, *La Condition ouvrière* de Weil, *Par-dessus bord* de Vinaver). Conservez précieusement vos cours !

Le thème pour l'année scolaire 2023-2024 est « Faire croire ».

Au moment où nous rédigeons ces pages, les éditions au programme n'ont pas été officiellement indiquées.

Pour les livres de Musset et de Laclos, nous pouvons mentionner les éditions GF, tout récemment parues dans l'optique des concours scientifiques, sans savoir si ces éditions seront bien les éditions demandées au bulletin officiel.

1- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* [1782]

2- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, [1834]

3- Hannah Arendt, « Vérité et de politique » dans *La Crise de la culture* [1961-1968] ET « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence* [1972]

Travail personnel obligatoire pendant l'été

Nous aimerions que vous vous procuriez un manuel intitulé *La Philosophie de A à Z* (Hatier). Il se présente comme un dictionnaire et vous permettra de **consolider votre culture philosophique**. Nous vous conseillons en particulier de consulter les entrées suivantes, puisqu'elles sont en lien avec le thème « Faire croire » : ARENDT, CONVICTION, CROYANCE, FOI, MACHIAVEL, MORALE, POLITIQUE, VERITE, VRAISEMBLANCE, SOPHISME et SOPHISTIQUE...

Nous demandons **une lecture attentive, annotée et méditée des trois œuvres, et de leur dossier ou préface, quand il y en a. Le travail d'appropriation des œuvres au programme de Littérature & Philosophie ne peut se faire que pendant l'été ; de façon qu'au cours de l'année, vous puissiez procéder à des révisions et des approfondissements, à la lumière des cours.**

Faites-nous confiance : si vous n'avez pas lu les œuvres soigneusement et en vous faisant des fiches pendant l'été, vous ne pourrez pas traiter les sujets de dissertation qui vous seront donnés aux concours. Et les épreuves de Littérature & Philosophie pèseront lourd, voire très lourd, dans les coefficients des différents concours ! L'objectif de cette première lecture des œuvres du programme est notamment de s'arrêter sur quelques passages qui retiennent votre attention et d'en mémoriser des expressions ou des termes forts.

Ce programme de lecture fera l'objet d'une évaluation. Rappelons aux Spé qu'ils composeront une première dissertation en trois heures AVEC les oeuvres début septembre.

Nous vous donnons **quelques indications pour mener à bien ces lectures d'été :**

Les Liaisons dangereuses

Le livre se présente sous la forme d'un recueil de lettres. Dans le dispositif romanesque, les épistoliers sont nombreux mais les personnages principaux restent le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil. La postérité ne risque pas de les oublier tant leur immoralité paraît extraordinaire, tant leurs manipulations sont virtuoses. Ils trompent à leur guise de jeunes gens naïfs, comme Danceny et Cécile, mais aussi des personnages plus avertis, comme Madame de Volanges et la très pieuse présidente de Tourvel, que Valmont a choisie comme cible de son entreprise de conquête.

L'intrigue se déroule dans les sphères de la noblesse du XVIII^e siècle, et tout est fait dès la « Préface du rédacteur » pour que les frontières entre la réalité et la fiction se brouillent. Si les lettres prennent le ton de la confidence pour exposer des cas personnels, intimes et particuliers, des enjeux de pouvoir entre les protagonistes se manifestent souvent, des rapports de force se donnent à lire, ce qui justifie le rapprochement avec les deux autres livres au programme, lesquels abordent des problématiques plus nettement politiques.

Les péripéties de l'action sont nombreuses : faites des points d'étape pour savoir où vous en êtes. Sélectionnez aussi une dizaine de lettres que vous serez capables de contextualiser et qui illustrent particulièrement bien les thèmes en rapport avec « faire croire » : manipulation, dissimulation, jeu, apparences, faux-semblants, mensonge, révélation, trahison... Le livre de Laclos expose aussi très bien comment les écrits parviennent à « faire croire », c'est-à-dire quel est le pouvoir de séduction, de domination des mots.

Ce roman a donné lieu à de nombreuses adaptations cinématographiques, de qualité diverse. Nous pouvons mentionner le film *Les Liaisons dangereuses* du réalisateur anglais Stephen Frears, sorti en 1988.

Lorenzaccio

La pièce a été publiée en 1834 et jouée pour la première fois en 1896 seulement, avec l'actrice Sarah Bernhardt dans le rôle principal de Lorenzo. L'intrigue se passe au XVI^e siècle, à Florence, cité-État italienne dirigée par le duc Alexandre de Médicis, personnage immoral qui profite de ses privilèges pour entretenir ses plaisirs. Alexandre a reçu l'appui du Pape pour établir son pouvoir mais le pape cherche néanmoins à contrôler Alexandre et à étendre son pouvoir sur la ville, autrefois république. Dans cette pièce s'entremêlent diverses intrigues, dans un écheveau de manipulations entre des personnages multiples et complexes.

Nous vous conseillons de faire un résumé de chaque acte afin de repérer l'évolution de l'intrigue ou plutôt des trois intrigues superposées : 1/ l'opposition entre Lorenzo et le duc 2 / la liaison entre la marquise Cibo et le duc ainsi que l'opposition entre la marquise et le cardinal Cibo 3/ l'opposition de la famille Strozzi au duc. Faites une liste des personnages principaux, et repérez déjà plusieurs manières de « faire croire » en notant des citations. Vous pouvez être sensibles à des distinctions entre faire croire par la parole et faire croire par l'attitude ou le costume.

« Vérité et politique » et « Du mensonge en politique »

Pour les étudiants qui n'ont pas vu le film *Hannah Arendt* (film de Margarethe von Trotta, sorti en 2012), nous vous recommandons de le visionner durant l'été et d'être attentif à la controverse qu'a suscitée le compte-rendu que la philosophe a fait du procès Eichmann. Car il faut lire « Vérité et politique » en ayant en tête cette controverse. C'est une manière pour elle de lui répondre. Donc pourquoi cette réponse ? Pourquoi mettre en avant le rapport ambigu de la vérité et de la politique ? Quel est l'intérêt de la distinction qu'elle construit entre la Vérité (idéale et platonicienne) et la vérité de faits ? Pourquoi enfin la fragilité de cette dernière est-elle un enjeu politique et non plus simplement épistémique ?

« Du mensonge en politique » a été écrit plus tard. Quels sont les points de convergence avec « Vérité et politique » ? Quels sont, également, les points de divergence ? Au regard du thème au programme « faire croire », la divulgation des documents du Pentagone va au-delà, de son point de vue, de la simple question de la tromperie. Quelque chose de plus est en jeu dans ce « faire croire ». Quel est-il ? En quoi, là encore, est-ce un enjeu politique majeur ?

Enfin, vous trouverez ci-dessous **des ressources numériques**, surtout pour vous donner des repères et pour vous aider à vous lancer dans la lecture des textes.

Bonnes lectures, bonnes vacances et à bientôt !

Sarah Boudant-Desmariaux, Arielle Castellan et Audrey Mirlo, vos professeures

Sitographie

ARENDT

- Le « biopic » de Von Trotta accessible gratuitement jusqu'au 30 septembre 2023 :

<https://www.france.tv/films/4800286-hannah-arendt.html>

- Sur la guerre du Vietnam :

<https://www.youtube.com/watch?v=bMw3NPo9UAM>

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1138/1955-1975-vietnam-l-impossible-guerre-des-etats-unis.html>

- Des podcasts de Radio France sur sa vie ou son oeuvre :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-hannah-arendt-et-la-crise-de-la-culture>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/ils-ont-pense/harendt-la-courageuse-7544191>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philo/comment-hannah-arendt-oppose-t-elle-la-politique-et-la-vie-9339487>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/hannah-arendt-une-pensee-libre-2472650>

LACLOS

- Une contextualisation de l'oeuvre et de l'auteur :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/choderlos-laclos/liaisons-dangereuses>

- Une adaptation radiophonique du livre avec lecture de certains passages cruciaux par des comédiens :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-liaisons-dangereuses-de-choderlos-de-laclos>

MUSSET

- Une contextualisation de l'oeuvre et de l'auteur :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/musset/lorenzaccio>

- Une captation d'une mise en scène de 1977 par Zeffirelli est visible en intégralité sur Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gJotsC0k4cY>