**Anglais –** Mme Ryder

Contact : [ryderprof@gmail.com](mailto:ryderprof@gmail.com)

Website : <https://ryderprof.wixsite.com/cpge>

L’hypokhâgne sera l’occasion d’étudier la littérature anglophone dans son contexte historique et culturel, de décrypter l’actualité britannique et américaine à travers la lecture critique de la presse anglophone, de renforcer votre maîtrise écrite et orale des structures de la langue, et d’enrichir de façon significative votre vocabulaire.

Le cours se composera de 2h de littérature et culture anglophone, et 2h de traduction littéraire (version et thème).

1. **A se procurer pour la rentrée**

* Bonnet-Piron Daniel et Dermaux-Froissart Édith, ***The Vocabulary Guide:*** *les mots anglais et leur emploi*, Paris, Nathan, 2010, 303 p.
* Murphy Raymond, ***English Grammar in Use*** *(Fifth Edition With Answers)*, Cambridge University Press, 2019.
* 2 pièces de théâtre en anglais :

- Lorraine Hansberry, ***A Raisin in the Sun****,* éd. Bloomsbury (Modern Classics), 2001.

- William Shakespeare, ***Le Songe d’une nuit d’été / A Midsummer Night’s Dream***, éd. Bilingue (Pascale Drouet – Prépas scientifiques 2019), GF 2018.

* Enfin, un **dictionnaire unilingue** vous sera nécessaire : le seul qui soit autorisé au concours ENS est : ***The Concise Oxford English Dictionary***, Oxford, Oxford University Press, 2008 (ou année antérieure) - C. SOANES et A. S TEVENSON (dirs.).

→ Attention, seul ce dictionnaire "Concise" est autorisé au concours. Acquérez-le rapidement, car il est souvent en rupture de stock à la rentrée. Vous aurez le droit de l’utiliser à tous les devoirs sur table, dès le mois de septembre.

1. **A faire pour la rentrée**

A. Dans *The Vocabulary Guide* : apprendre les **chapitres 117, 118 et 119** qui concernent la vie littéraire pour le premier jour de classe. Ce vocabulaire vous servira dès la rentrée et **vous serez interrogés dessus au premier cours**.

B. Dans *English Grammar in Use* : maîtriser les **4 premiers** **chapitres** (sur le présent) : lisez les pages de leçon, faites les exercices associés et auto corrigez-vous à l’aide des réponses en fin de manuel. C’est une habitude de travail à prendre dès maintenant car vous aurez beaucoup à travailler sur ce mode pendant toute l’année. **Vous serez également interrogés dessus au premier cours**.

**C. Lire les deux pièces de théâtre** ci-dessus ainsi que leurs dossiers compagnons introductifs dans les éditions prescrites. Vous pouvez déjà **faire des fiches** (intrigue/personnages/vocabulaire) pour vous y retrouver dans l’étude de ces œuvres intégrales que nous ferons ensemble cette année. Ce travail préparatoire sera évalué par des **contrôles de lecture**.

1. **Pendant les vacances…**

a) Profitez de la période estivale pour **vous immerger au maximum dans la langue**! Si vous n’avez pas la possibilité de vous rendre dans un pays anglophone, vous pouvez *a minima* regarder des films et séries américaines ou britanniques (voir annexe ci-dessous). Regardés **sans sous-titres, ou sous-titrés en anglais**, ils vous permettront de renforcer votre compréhension orale et d’attraper quelques mots ou expressions courantes au passage. N’hésitez pas à avoir votre **carnet de vocabulaire** sous la main, pour noter 2 ou 3 mots par épisode (celui-ci vous servira en cours toute l’année!)

b) **Lire, lire, lire…**

Vous avez choisi de débuter un cursus d’études littéraires : faites-vous plaisir !

Prenez le temps de découvrir et de cultiver le plaisir de la lecture en anglais, via des grands classiques en éditions bilingues ou directement en V.O.

**Voici quelques conseils de lecture pour vous aider à créer votre immersion estivale :**

Austen Jane, *Pride and Prejudice*, New York, W.W. Norton, 1993, 388 p.

Austen Jane, *Emma*.

Auster Paul, *Moon Palace*, New York, Penguin Books, 2010, 307 p.

Brontë Charlotte, *Jane Eyre*.

Chopin, Kate. *The Awakening*.

Gaines Ernest J., *The Autobiography of Miss Jane Pittman*, New York, Dial Press Trade Paperback, 1971, 245 p.

Golding William, *Lord of the Flies*.

Hawthorne Nathaniel, *The Scarlet Letter*.

Huxley Aldous, *Brave New World*, New York, Harper Collins, 2004, 340 p.

Ishiguro Kazuo, *The Remains of the Day*.

Joyce James, *Dubliners*, New York, 1991, 287 p.

Lee Harper, *To Kill a Mockingbird*, London, Macmillan, 1987, 86 p.

Lessing Doris, *The Fifth Child*.

Mansfield, Katherine, *The Garden Party and Other Stories*.

McCullers Carson, *The Ballad of the Sad Café: The Novels and Stories*, Cambridge, The Riverside press, 1951, 791 p.

McCullers Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, London, Penguin Books, 2008, 317 p.

Nabokov Vladimir Vladimirovič, *Lolita*, London, Penguin, 1995, 457 p.

O’Connor Frank (dir.), *Classic Irish Short Stories*, Oxford, 1985, 335 p.

Oates Joyce Carol (dir.), *The Oxford Book of American Short Stories*, New York, Oxford University Press, 2013, 873 p.

Oates Joyce Carol (dir.), *American Gothic Tales*, New York, Plume, 1996, 544 p.

Orwell George, *Animal Farm*.

Orwell George, *Nineteen Eighty Four*.

Rhys Jean, *Wide Sargasso Sea*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970, 156 p.

Salinger J.D., *The Catcher in the Rye*.

Smith Zadie, *White Teeth*, London, Penguin Books, 2001, 541 p.

Stoker Bram, *Dracula*.

Woolf Virginia, *Orlando: a biography*, Oxford, Blackwell, 1998, 240 p.

**Séries TV ou Netflix intéressantes :**

* Domaine britannique

*The Crown* (Peter Morgan, 2016)

*Downton Abbey* (Julian Fellowes, 2010)

*Peaky Blinders* (Steven Knight, 2013)

*Years and Years* (Russell T. Davies, 2019)

* Domaine américain

*When They See Us* (Ava DuVernay, 2019) → En résonance avec l’actualité !

*7 Seconds* (Veena Sud, 2018)

*Mad Men* (Matthew Weiner, 2007)

*Homeland* (Howard Gordon, 2020)

*American Crime Story* (S. A. & L. Karaszewski, 2016)

*Black Mirror* (Charlie Brooke, 2011) → 3 premières saisons GB, la suite US

Passez un bel été, reposant et stimulant !